# كيف تتابع ابنك في الصف الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،،،

بداية نرحب بكم آملين أن تتم الفائدة من هذا اللقاء ويتحقق التواصل بين البيت والمدرسة لتتم الفائدة لأبنائنا الطلاب.ونؤكد في هذا المقام على أهمية المواظبة والحضور المبكر من جانب الطلاب وعدم التغيب أو التأخير عن المدرسة حيث إن الطالب الذي يتغيب يوماً أو يتأخر حصة بلا شك تمر عليه دروس يفتقد فيها شرح معلمه وبالتالي يؤثر ذلك على مستواه التحصيلي . ونحن نقوم بدورنا بمتابعة حالات الغياب يومياً للتعرف على أسبابه والتأكيد من وجود التلميذ بمنزله. وتأمل إدارة المدرسة الحرص على مصلحة الأبناء وإيقاظهم مبكراً . كما نؤكد على ضرورة متابعة البيت للتلميذ والوقوف على مدى تأدية واجباته والتدريبات المعطاة له متابعة دائمة ومستمرة وتدعيم دور المدرسة والاتصال بها عند ظهور أي انخفاض في مستوى الطالب.

ونتمنى التعاون في تطبيق برنامج فسحة الحليب والذي يستمر طوال العام الدراسي لما فيه مصلحة لأبنائنا الطلاب

أهلا بكم بيننا لنتدارس سويا الصعوبات التي تواجه أبناءَنا الطلاب للعمل على التغلب عليها والاتفاق على كيفية معالجتها. ونبدأ بالإجابة عن سؤال بعض أولياء الأمور عن طرق تدريس الحروف بالصف الأول الابتدائي.

يتساءَل بعض أولياء الأمور لماذا لا تبدأ المدرسة بتعليم الحروف ثم الانتقال إلى تعليم الكلمات ثم الجمل؟ وهذه الطريقة قديمة وبالية وتسمى تربويا ( بالطريقة الجزئية ) حيث يتعلم التلميذ الجزء ثم يتعلم الكل.

والنظرية التربوية الحديثة ( الطريقة الكلية) والتي تستند إلى أن الإنسان عندما ينظر إلى الشجرة من بعيد فإنه يراها كاملة و عندما يقترب منها يرى الجزئيات ( الأوراق – الفروع – البراعم – الثمار ).

ومن هذا المنطلق ظهرت طريقة التدريس الحديثة حيث أن ذاكرة الطفل قوية ويستطيع قراءة الكلمة مرتبطة بالصورة ومن ثم بدونها وتصبح في حصيلته مجموعة من الكلمات التي يستطيع قراءتها من أول وهلة عند دخوله المدرسة والتي تجعله سعيدًا بقراءته للكلمات ويُحدث ذلك عند الطفل انطلاقة وشوقا للتعلم وحبا للمدرسة ثم يتعلم بعد ذلك الحروف بأشكالها المختلفة من خلال الكلمات التي استطاع قراءتها ثم قراءة جمل بسيطة والانطلاق لقراءة الجمل الكبيرة .

## الصعوبات التي تواجه أبناءَنا طلاب ( الصف الأول )

يقوم بعض أولياء الأمور بمساعدة أبنائهم في تعلم القراءة والكتابة فهو جهد بلا شك مشكورين عليه إلا أننا نود أن يكون ذلك بالطريقة الصحيحة وسنتعرف على أمثلة لبعض الأخطاء التي نواجهها لنعمل على علاجها.

### أولا:كتابة الحروف

لكتابة الحروف لابد من معرفة أمرين يرتكز عليهما :-

١ـ لكل حرف نقطة بداية ونهاية في الكتابة .

٢ـ لكل حرف موقع محدد على السطر

ومن أمثلة التعلم الخاطىء ما يلي:

### ثانيا:المدود :

إن المدود من الظواهر اللغوية المهمة لمساعدة التلميذ على الانطلاق في القراءة والكتابة و يجب التفريق بين نطق الحرف مفتوحا أو مكسورا أو مضموما ( حركة واحدة ) وبين المد بأنواعه.( ثلاث حركات)

ويجب إشباع المد وإعطائه حقه في النطق ومن أمثلة ذلك.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المد بالألف | بَـ | بَا | صـ | صَا | عَـ | عَا | فَـ | فَا |
| المد بالياء | شِـ | شِي | ظِـ | ظِي | قِـ | قِي | سِـ | سِي |
| المد بالواو | ثُـ | ثُو | مُـ | مُو | نُـ | نُو | جُـ | جُو |

### ثالثا :المقاطع : ـ (المقطع الساكن– مقطع المد بالألف– مقطع المد بالياء– مقطع المد بالواو)

يجب قراءة التلميذ كل مقطع دفعة واحدة دون التفريق بين الحرف الممدود وحرف المد ومن أمثلة ذلك:

| | |
|---|---|
| المقطع الساكن | هِنْدٌ- أَكْتُبُ _ أَلْعَبُ _ أَشْرَبُ |
| مقطع المد بالألف | خَا لِدُ- أ ُسَا عِدُ _ الدِّ رَا سَةُ _ عَا دَ |
| مقطع المد بالياء | حَقِيبَةٌ- صَغِير _ كَبِيرٌ |
| مقطع المد بالواو | سَبُّو رةٌ _ السُّو قُ _ السَّعُو دِيَّةُ |

رابعا : ال الشمسية ، ال القمرية : -

وبعد أن يتعلم التلميذ قراءة وكتابة المقاطع بصورة صحيحة يجب تدريبه جيدا على التمييز بين ال الشمسية ، ال القمرية .

ال الشمسية يأتي بعدها دائما حرفا مشددا وهي تكتب ولا تقرأ ومن أمثلتها: ـ

السَّحاب ـــــ الشَّجر ـــــ الذِّئب ـــــ الصّباح

وال القمرية لايأتي بعدها حرفا مشددا بل تكون اللام ساكنة وهي تكتب وتقرأ ومن أمثلتها : ـــ

الْقَمَر ـــــ الأرْنَب ـــــ الْجَمَل ـــــ الْعَلَم

عند متابعة الأب لابنه تختلف نظرة الأب إلى الابن حيث يواجه فارق كبير بين مستوى نمو الأب ومستوى نمو الابن فالابن دائماً مستواه لا يتناسب مع مستوى الأب.

ولذلك يجب على الأب أن يتحلى بالصفات التالية: الصبر - الرفق - اللين .

فالابن دائماً يميل إلى عدم الاهتمام والأب يريد لابنه أن يتعلم على غير العادة وبسرعة وهذه نظرة خاطئة .

من الخطأ أيضاً إسناد متابعة التلميذ للخادمات حيث إن الخادمة تبدأ تعليم الابن بطريقة خاطئة فكثيراً ما يواجه بعض الأبناء هذه الصعوبة في المدرسة حيث تعلمه الخادمة الكتابة من اليسار إلى اليمين وهذا مخالف لأسلوب الكتابة بالعربية حيث تبدأ من اليمين إلى اليسار .

وهنا نجد أن كثيراً من الأبناء يواجهون صعوبة في الكتابة في المدرسة وكذلك عند الكتابة المتصلة أو الكتابة المتشابكة.

عند متابعة الابن في الكتابة يجب تدريبه على الكتابة المتصلة أو ماتسمى بطريقة ( السلسلة) وفيها يكتب الابن الحروف المكتوبة للكلمة مرة واحدة دون أن يرفع القلم من خط الكتابة وبعد ذلك يبدأ بوضع النقاط ثم الحركات على الكلمة التي كتبها . وهذه الطريقة تساعده على الكتابة بسرعة .

كما يجب عند تدريب الابن على الكتابة أن نبدأ دائماً معه من السهل فنختار كلمات سهلة في القراءة ذات مقاطع قليلة أو ذات مقطع خفيف بحيث يسهل على الابن كتابتها مثل :

| | | |
|---|---|---|
| أب | أم | أخ |
| أبي | أمي | أخي |
| أبوه | أمه | أخوه |

حتى يستطيع الابن التدريب عليها وكتابتها بصورة سهلة وصحيحة.

ويجب التدرج من السهل إلى الصعب شيئاً فشيئاً. كما يجب أن لانهتم بالكتابة الكثيرة التي لا تأتي بنتيجة اللهم إلا التعب والملل ويجب تشجيع الطالب ومكافأته كلما تقدم مستواه. وهذا يؤدي إلى إثارة الدافعية للتعلم عند الطفل .

خامسا :طرق معالجة الطلاب

تشمل عملية معالجة الطلاب الذين أخفقوا في بعض المهارات جانبين:

الجانب الأول( المدرسة ):

❖ إشعار ولي الأمر بمستوى ابنه.

❖ تنفيذ خطط علاجية تتم من خلالها طرق تدريس مناسبة وتدريبات تخص المهارات التي يخفق فيها الطلاب.

❖ متابعة الطلاب والتركيز عليهم من خلال الدروس وتشجيعهم عند حدوث تقدم ولو ضئيل في مستواهم.

ثانيا : الجانب الثاني ( البيت ) :

❖ متابعة حل الطالب لواجباته المدرسية والتدريبات المعطاة له .
❖ تشجيع الطالب وتحفيزه عند تقدم مستواه .
❖ الاتصال الدائم والمستمر بالمدرسة .

سادسا : التقويم المستمر :

إن تقويم الطالب هو عملية مستمرة ودائمة طوال العام الدراسي ولا تقتصر على فترة معينة بل يتم متابعة الطالب في المهارة التي أخفق فيها حتى يستطيع إتقانها. والمهارات التي يُقَوّم فيها الطالب تنقسم إلى قسمين:

❖ مهارات الحد الأدنى ( مهارات أساسية):

وهى مهارات لابد من إتقانها من جانب الطالب واجتيازها شرط أساسي للنجاح وتميز بإشارة (×) .

❖ مهارات غير أساسية:

وهي المهارات التي لا تُميز بإشارة (×)

وتقوم المدرسة كل أسبوعين بإرسال إشعار لولي الأمر لتضعه في الصورة أمام مستوى ابنه وحتى يتم تفاعل البيت مع المدرسة ومتابعة الطالب للنهوض بمستواه .

ومستوى الطالب ينقسم في التقويم المستمر إلى أربع مستويات هي :

| | |
|---|---|
| المستوى (١) | أتقن الطالب جميع المهارات المقررة (أساسية وغير أساسية) |
| المستوى (٢) | أتقن الطالب ٦٦% أو أكثر من المهارات بما فيها مهارات الحد الأدنى . |
| المستوى (٣) | أتقن الطالب جميع مهارات الحد الأدنى فقط. |
| المستوى (٤) | لم يتقن الطالب أحد مهارات الحد الأدنى . |

---

مهارات القرآن الكريم

| رقم المهارة | المعارف والمهارات | نوع المهارة | |
|---|---|---|---|
| ١ | حفظ السور المقررة | × | أساسية |
| ٢ | الانطلاق في الحفظ | | غير أساسية |
| ٣ | التعرف إلى أسماء السور وأماكنها | | غير أساسية |
| ٤ | تحسين الصوت بالقراءة | | غير أساسية |
| ٥ | التأدب مع كتاب الله | | غير أساسية |

مهارات القراءة والكتابة والأناشيد

| رقم المهارة | المعارف والمهارات | نوع المهارة | |
|---|---|---|---|
| ١ | إتقان الإمساك بالقلم والجلوس الصحيح والكتابة بطريقة سليمة | | غير أساسية |
| ٢ | التمييز بين الحروف قراءة وكتابة | × | أساسية |
| ٣ | كتابة الحروف بأشكالها وأوضاعها المختلفة من الكلمة | × | أساسية |
| ٤ | نطق الحروف بحركاتها الثلاثة وسكونها | × | أساسية |
| ٥ | تحليل الكلمة إلى حروف | × | أساسية |
| ٦ | حفظ قطع شعرية صغيرة مع حسن الإنشاد | | غير أساسية |
| ٧ | ربط الأشياء بمسمياتها | | غير أساسية |
| ٨ | التمييز بين أشكال التنوين الثلاث قراءة وكتابة | × | أساسية |
| ٩ | التمييز بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو قراءة وكتابة | × | أساسية |
| ١٠ | التمييز بين ( ال ) الشمسية والقمرية قراءة وكتابة | × | أساسية |
| ١١ | إتقان الكتابة المنقولة | × | أساسية |
| ١٢ | التعبير شفويا عن صورة أو قصة أو حكاية قصيرة سمعها | | غير أساسية |
| ١٣ | معرفة الشدة بحركاتها | | غير أساسية |
| ١٤ | تكميل الحرف الناقص في كلمة | | غير أساسية |
| ١٥ | التمييز نطقا وكتابة بين الحروف المتقاربة بالشكل أو بالصوت | × | أساسية |
| ١٦ | تركيب كلمة من حروف أو جملة من كلمات | × | أساسية |
| ١٧ | قراءة الكلمة أو التركيب أو الجملة قراءة سليمة | × | أساسية |
| ١٨ | كتابة كلمات مختومة بتاء مفتوحة وتاء مربوطة كتابة سليمة | | غير أساسية |
| ١٩ | كتابة اسمه ومدرسته والمادة | | غير أساسية |

للمزيد زر صفحتنا علي الفيس (المدرس بوك ) أو موقعنا الالكتروني www.modrsbook.com 

القرآن الكريم

الحمد لله الذي علم بالقلم ،علم الإنسان ما لم يعلم ، علم القرآن ، خلق الإنسان، علمه البيان ، أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا ،أمر الرسول صلى الله عليه وسلم أن يقرأه على مكث ،وأن يرتله ترتيلا ، وعلى آله وأصحابه الذين سمعوه منه فنقلوه كما سمعوه،فرضي الله عنهم وعمن تلقوه عنهم من التابعين وأتباعهم ومن جاء بعدهم جيلا بعد جيل حتى وصلنا بتمامه وكماله محفوظا من التغيير والتحريف متلو على الوجه الصحيح كما نزل بلسان عربي مبين .

ندرك جميعا منزلة ومكانة حفظ القرآن للإنسان في الدنيا والآخرة فلا يستطيع أي إنسان منا أن ينزل القرآن منزلته الحقيقية لأنه أكبر من أي وصف ومن أي كلام يقال فيجب على كل منا أن يستحضر الأمانة الملقاة على عاتقه مصداقا لقول المصطفى عليه الصلاة والسلام: (( كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته )) .

الطريقة :

تعتمد الطريقة على التلقي بالمشافهة والتكرار .

التمهيد المناسب والقصير للآيات (ولعل القصص المتعلقة بالآيات تفيد ) ٠

يستمع الطلاب للآيات المراد حفظها من الكاسيت عدة مرات ٠

تلاوة المعلم للآيات مع ترديد الطلاب فرادى وزمر وجماعة٠

تدريب المعلم للطلاب على تلاوة الآيات المراد حفظها وتقسيمها إلى أجزاء ومقاطع يسهل على الطلاب تلاوتها وذلك لمراعاة ذوي القدرات الضعيفة في الحفظ وكذلك صعوبات النطق وبعض اللهجات ٠

الاستماع من طالب وآخر للآية وكذلك الاستماع من مجموعة وأخرى وكذلك من الفصل بالكامل وبث روح المنافسة بين التلاميذ حتى يتوقع كل من الطلاب أنه سيطلب منه المشاركة في أي لحظة حتى لا يتسرب إليه الملل والانصراف عن الحفظ

تشجيع الطلاب على الحفظ وذلك من خلال التكرار والثناء على من يحفظ الآيات ٠

كما يجب أن يتحلى المعلم وكذلك الأب بالصبر وعدم اليأس من الطالب الذي لم يحفظ وعليه أن يتسم بالخشوع والسكينة حتى لا يظهر ذلك من خلال نبرات صوته وسمات وجهه.

مراعاة جانب التحفيز سواء كان ذلك معنويا أو ماديا لأن ذلك يؤدي إلى إثارة روح التنافس عند الأبناء وتشجيعهم على الحفظ وذلك من خلال ما يأتي :-

محفزات معنوية مثل :

الشكر ـ الثناء ـ المدح.

محفزات مادية مثل :

الهدايا ـ الرحلات ـ لعبة الكمبيوتر ـ الكاسيت ـ تسجيل صوته ـ الشريط الطائر ٠

كما أنه يوجد نوعا آخر لإثارة دافعية التلميذ للحفظ بعيدا عن العقاب البدني أو النفسي مثل

الحرمان من الرحلة ـ الحرمان من اللعبة المفضلة عنده لبعض من الوقت٠

## الأهداف العامة لتدريس مادة الرياضيات للصف الأول الابتدائي للفصل الدراسي الأول

٠١- أن يصنف التلميذ حسب خاصيتين على الأكثر.

٠٢- أن يحدد التلميذ حدود الأشكال داخل وخارج.
٠٣- أن يقارن التلميذ الأبعاد مباشرة دون قياس .
٠٤- أن يتعرف التلميذ العلاقة بين مجموعتين متقابلتين من حيث عدد العناصر.
٠٥- أن يميز التلميذ العلاقة: أكثر من، أقل من، يساوي.
٠٦- أن يتعرف التلميذ على العدد الكمي .
٠٧- أن يميز التلميذ الأعداد من ( ٠ ) إلى ( ٩ ) كتابةً وقراءةً.
٠٨- أن يعد التلميذ من ( ٠ ) إلى ( ٩ ) تصاعدياً وتنازلياً.
٠٩- أن يجمع التلميذ عددين كل منهما مكون من رقم واحد دون استخدام الرموز.
١٠- أن يجمع التلميذ عددين كل منهما مكون من رقم واحد مع استخدام الرموز.
١١- أن يستخدم التلميذ خاصية الصفر في الجمع.

ملاحظات عامة:

١. يخلط بعض التلاميذ بين الرقم ٢ والرقم ٦
٢. يخلط بعض التلاميذ بين الرقم ٤ والرقم ثلاثة بالانجليزي
٣. يلاحظ حفظ التلاميذ للأعداد غيبا دون معرفة أشكالها
٤. حل الدروس مسبقا قبل أخذها يوثر على انتباه الطالب وإشغال زملائه
٥. الرجاء ترك تحضير الدرس للطالب قبل؛ وترك ذلك للمعلم والمراجعة مع التلميذ بعد أخذ الدرس

مهارات الرياضيات

| رقم المهارة | المعارف والمهارات | نوع المهارة | |
|---|---|---|---|
| ١ | تصنيف مجموعة من الأشياء حسب خاصتين مشتركتين على الأكثر | | غير أساسية |
| ٢ | تمييز حدود الأشكال ( داخل – خارج ) | | غير أساسية |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٣ | تمييز العلاقات : أقرب من ،أبعد من ، مساوي في البعد | | غير أساسية |
| ٤ | تمييز العلاقات: أكثر من –أقل من – يساوي | | غير أساسية |
| ٥ | قراءة الأعداد حتى (٩٩) وكتابتها | × | أساسية |
| ٦ | العد بالترتيب من صفر حتى (٩٩) | × | أساسية |
| ٧ | تحديد العدد السابق والعدد التالي مباشرة لعدد معلوم ضمن العدد (٩٩) | | غير أساسية |
| ٨ | تعرف حقائق الجمع والطرح ضمن العدد١٠ | × | أساسية |
| ٩ | حل مسائل شفهية ومصورة من خطوة واحدة على كل من عمليتي الجمع والطرح ضمن العدد ١٠ | | غير أساسية |
| ١٠ | تمثيل عمليتي الجمع والطرح بالرموز | × | أساسية |
| ١١ | تعرف العلاقة بين الجمع والطرح ضمن العدد ١٠ | | غير أساسية |
| ١٢ | العد بالعشرات تصاعديا وتنازليا حتى ٩٠ | | غير أساسية |
| ١٣ | تمييز القيمة المنزلية في العدد المكون من رقمين | × | أساسية |
| ١٤ | جمع عددين دون حمل ضمن العدد ٩٩ | × | أساسية |
| ١٥ | حل مسائل شفهية من خطوة واحدة على عملية الجمع دون حمل ضمن العدد ٩٩ | | غير أساسية |

## ( اللغة الإنجليزية )

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

لقد اختلفت الطرق وتعددت الوسائل في تدريس اللغة الإنجليزية كلغة ثانية بجانب اللغة الأم. كانت مادة اللغة الإنجليزية في السابق تدرس بطريقة تقليدية مشابهة تماماً للطريقة التي تعلم بها اللغة العربية ولم تثبت هذه الطريقة نجاحها لأن التلميذ كان في الأصل معرضاً ومتفاعلاً مع اللغة العربية منذ ولادته كما أن البيئة من حوله لا تتعامل إلا بهذه اللغة بعكس تعامله المفاجئ مع اللغة الإنجليزية. ومن هذا المنطلق كان من الصعب تطبيق النظريات التقليدية على عملية التعلم الحديثة.

ففي السابق كان التلميذ يلقن اللغة الإنجليزية تلقيناً وحفظاً وكانت بداية الدراسة تنطلق من تعلم الحروف وحفظها ومن ثم تعلم الكلمات وحفظها ومن ثم حفظ الجمل كما تحفظ الأناشيد مما أدى إلى يأس الطالب من المادة وكرهه لها في وقت مبكر.

أما المنهج الحديث في تعلم اللغة الإنجليزية فيعتمد أساساً على خلق بيئة مشابهة نوعاً ما لبيئة تعلم الطالب للغته الأم أي العربية وذلك بتعريضه لمؤثرات حسية غير مباشرة مثل البدء بتعليمه بعض الأمور الأساسية ككيفية إلقاء التحية والأناشيد والأرقام والألوان، كما يشترط أن تكون الكلمات الجديدة المراد تعلمها مرتبطة ومدعمة بصور عند عرضها على المتعلم. وبعد أن يتقن الطالب هذه الأمور الأساسية، تقدم له الحروف الأبجدية على شكل أنشودة شيقة سهلة الاستيعاب. وفي نهاية الفصل تقريباً يتم مساعدة التلميذ على كتابة ٣ أحرف بسيطة فقط لا غير.

أي أن العملية متشابهة إلى حد ما مع تعلم اللغة العربية لأي طفل بشكل انسيابي و طبيعي ولكن الفرق يكمن في أن تعلم اللغة الإنجليزية يتم بفترة قصيرة جداً نسبة إلى التعلم الطبيعي للغة العربية.

أما الطريقة التي يستحب أن يقوم بها ولي الأمر في مساعدة ابنه على الاستذكار وتدعيم ما يتم تحصيله بالمدرسة فإنها تنحصر في مراجعة الصفحة من الكتاب والتي سيتم كتابة كلمة ( مذاكرة في المنزل ) في أعلاها وذلك لأن دفتر النشاط الخاص بالتلميذ لن يكون بحوزته طوال الوقت والواجبات في دفتر النشاط تدون بصفة أسبوعية وليست يومية. فإذا كان موضوع الدرس يتناول التحية فيتم تدريب الطالب عليها ،

**مثال:**

Good morning – Good morning teacher.

أما إذا كانت أنشودة فيتم إنشادها وتكرار إنشادها عدة مرات حتى إكمال إتقانها لأن الطالب يسكون قد أنشدها في الصف عدة مرات.

أما إذا كان الدرس عبارة عن مجموعة من الكلمات متضمناً ذلك الألوان والأرقام بالطبع، فسيتحتم على ولي الأمر مساعدة التلميذ فقط على ربط الكلمة بالصورة الموجودة بالكتاب ومع التدريب المستمر، سيقوم التلميذ بتحديد ونطق الكلمة بمجرد النظر إلى شكلها.

ولن يطلب من التلميذ أن يقوم بقراءة الكلمات عن ظهر قلب أو من على السبورة إطلاقاً ولكن يشترط وجود صور لتلك الكلمات كما ذكرنا آنفاً.

كما أنه لن يطلب من التلميذ الشروع في الكتابة بطريقة الإملاء إطلاقاً، على الأقل في النصف الدراسي الأول.

سيتم كتابة عبارة ( لم يذاكر بالمنزل ) وذلك إذا لم يراجع الطالب الصفحة المطلوبة منه.

لكم الشكر الجزيل ووفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.

**للمزيد زر صفحتنا علي الفيس (المدرس بوك ) أو موقعنا الالكتروني www.modrsbook.com** 